***Тынянских Т. И.,***

***учитель русского языка***

***МБОУ «СОШ №11»***

**Конспект урока русского языка в 11 классе по теме**

**«Подготовка к написанию сочинения с учетом требований к заданию с развёрнутым ответом ЕГЭ по русскому языку»**

**Форма урока**:  урок с использованием информационных технологий

**Тип урока:**  закрепление  изученного  материала

**Цель урока:** формирование коммуникативной компетентности обучающихся, умения адекватно воспринимать и анализировать прочитанный текст, создавать на его основе собственное высказывание, опираясь на правильно выбранный тип и стиль речи, соблюдая нормы литературного языка; развитие у обучающихся личностной позиции и умения её выразить, вступая в диалог с автором текста.

**Задачи:**

***Познавательный аспект:***

1. Развивать умение понимать и анализировать данный текст:

- определять тему, проблему и основную мысль текста,

- формировать основную мысль своего высказывания,

- развивать высказанную мысль,

- уметь аргументировать свою точку зрения.

2.Развивать умение строить композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения, отбирать языковые средства, обеспечивающие точность и выразительность речи.

3.Формировать навыки соблюдения при письме норм литературного языка, в том числе орфографических и пунктуационных.

***Развивающий аспект:***

- развивать ключевые компетенции, речь, внимание, память, логическое мышление, умение обобщать, делать выводы,

- развивать умения самоконтроля,

- развитие речемыслительных и творческих способностей обучающихся.

***Воспитательный аспект:***

- активизация познавательной деятельности в коллективе,

- формирование навыков сотрудничества в решении поисковых задач,

- совершенствование навыков межличностного общения,

- воспитание у обучающихся ценностных ориентиров.

**Формы работы:** фронтальная, групповая.

**Оборудование:** мультимедийная презентация, аудиозаписи

**Ход урока**

**1. Оргмомент. Слово учителя**

Здравствуйте, ребята. Сегодня 9 июня 2017 года. Почему я вспомнила эту дату? В ожидании судного дня мы ставим перед собой цель продолжить подготовку к написанию сочинения с учетом требований к заданию с развернутым ответом ЕГЭ по русскому языку.

**2.Проверка домашнего задания**

**На экране фото К.Паустовского**

Дома вы прочитали текст «Ночной дилижанс» из повести К. Паустовского «Золотая роза», выполнили к нему задания 20-24. С помощью шаблона дети выполняют взаимопроверку домашнего задания.

**3. Домашнее задание: написать сочинение-рассуждение по тексту в.15 из пособия Н.А. Сениной.**

**4.Работа с критериями оценивания сочинения. Комментарий. Слайд.**

**5.Работа по теме урока.**

Перейдём к заданиям, которые касаются текста и требуют его анализа. Во-первых, надо прочитать текст, во-вторых, понять его, разобраться в его смысле, обозначить проблемы. Но сначала послушаем предысторию описанных событий.

**Индивидуальное задание ученика**

**На экране фото Андерсена и Гвиччиоли**

Весенний ночью Андерсен ехал в Италию. В дилижансе находилось несколько девушек. В темноте пассажиры даже не могли друг друга как следует разглядеть. Между ними завязался шуточный разговор. Андерсен фантазировал, как выглядят эти девушки в действительности. Он называл их сказочными принцессами, восхвалял бездонные глаза, шелковистые косы и алые губы. Девушки смущённо смеялись, а одна из них попросила Андерсена, чтобы он описал им самого себя. Андерсен знал, что некрасив. Но он описал себя стройным и обаятельным молодым человеком, с душой, трепещущей от ожидания любви… Так прошла ночь. А при первых лучах зари Андерсен был поражён красотой одной из попутчиц, которая представилась Еленой Гвиччиоли, жительницей Вероны. Весь день он думал о новой знакомой. Он знал, что эта внезапная любовь принесёт ему только страдание. Такие женщины, как Елена, и раньше увлекались Андерсеном. Но они все понимали, что с этим странным человеком ничего не получится. «Лучше выдумать любовь, чем испытать её в действительности», — решил Андерсен. Поэтому он пришёл к Елене с твёрдым решением увидеть её и уйти, чтобы никогда больше не встречаться.

**6.Чтение текста школьником. Учащиеся следят, ищут проблемы, комментарии, подчеркивают в тексте микротемы.**

**Звучит музыка Поля Мориа «История любви»**

(1)Верона поразила Андерсена великолепными зданиями. (2)Торжественные фасады соперничали друг с другом. (3)Соразмерная архитектура должна была способствовать спокойствию духа. (4)Но на душе у Андерсена спокойствия не было. (5)Вечером Андерсен позвонил у дверей старинного дома Гвиччиоли, в узкой улице, подымавшейся к крепости.

(6)Дверь ему открыла сама Елена Гвиччиоли. (7)Зелёное бархатное платье плотно облегало её стан. (8)Отсвет от бархата падал на её глаза, и они показались Андерсену совершенно зелёными, как у валькирии, и невыразимо прекрасными. (9)Она протянула ему обе руки, сжала его широкие ладони холодными пальцами и, отступая, ввела его в маленький зал.

(10)– Я так соскучилась, — сказала она просто и виновато улыбнулась. (11)Мне уже не хватает вас.

(12)Андерсен побледнел. (13)Весь день он вспоминал о ней с глухим волнением. (14)Он знал, что можно до боли в сердце любить каждое слово женщины, каждую её потерянную ресницу, каждую пылинку на её платье. (15)Он понимал это. (16)Он думал, что такую любовь, если он даст ей разгореться, не вместит сердце. (17)Она принесёт столько терзаний и радости, слёз и смеха, что у него не хватит сил, чтобы перенести все её перемены и неожиданности. (18)И кто знает, может быть, от этой любви померкнет, уйдёт и никогда не вернётся пёстрый рой его сказок. (19)Чего он будет стоить тогда!

(20)Всё равно его любовь будет в конце концов безответной. (21)Сколько раз с ним уже так бывало. (22)Такими женщинами, как Елена Гвиччиоли, владеет каприз. (23)В один печальный день она заметит, что он урод. (24)Он сам был противен себе. (25)Он часто чувствовал за своей спиной насмешливые взгляды. (26)Тогда его походка делалась деревянной, он спотыкался и готов был провалиться сквозь землю.

(27)«Только в воображении, — уверял он себя, — любовь может длиться вечно и может быть вечно окружена сверкающим нимбом поэзии. (28)Кажется, я могу гораздо лучше выдумать любовь, чем испытать её в действительности».

(29)Поэтому он пришёл к Елене Гвиччиоли с твёрдым решением увидеть её и уйти, чтобы никогда больше не встречаться. (30)Он не мог прямо сказать ей об этом. (31)Ведь между ними ничего не произошло. (32)Они встретились только вчера в дилижансе по пути в Верону и ничего не говорили друг другу.

(33)Андерсен остановился в дверях зала и осмотрелся. (34)В углу белела освещённая канделябрами мраморная голова Дианы, как бы побледневшая от волнения перед собственной красотой.

(35)— Кто обессмертил ваше лицо в этой Диане? — спросил Андерсен.

(36)— Канова, — ответила Елена Гвиччиоли и опустила глаза. (37)Она, казалось, догадывалась обо всём, что творилось у него на душе.

(38)— Я пришёл откланяться, — пробормотал Андерсен глухим голосом. (39)— Я бегу из Вероны.

(40)— Я узнала, кто вы, — глядя ему в глаза, сказала Елена Гвиччиоли. (41)— Вы Христиан Андерсен, знаменитый сказочник и поэт. (42)Но, оказывается, в своей жизни вы боитесь сказок. (43)У вас не хватает силы и смелости даже для короткой любви.

(44)— Это мой тяжкий крест, — сознался Андерсен.

(45)— Ну что ж, мой бродячий и милый поэт, — сказала она горестно и положила руку на плечо Андерсену, — бегите! (46)Спасайтесь! (47)Пусть ваши глаза всегда смеются. (48)Не думайте обо мне. (49)Но если вы будете страдать от старости, бедности и болезней, то вам стоит сказать только слово — и я приду, как Николина, пешком за тысячи лье, через снежные горы и сухие пустыни, чтобы утешить вас.

(50)Она опустилась в кресло и закрыла руками лицо. (51)Трещали в канделябрах свечи.

(52)Андерсен увидел, как между тонких пальцев Елены Гвиччиоли просочилась, блеснула, упала на бархат платья и медленно скатилась слеза. (53)Он бросился к ней, опустился на колени, прижался лицом к её тёплым, сильным и нежным ногам. (54)Она, не открывая глаз, протянула руки, взяла его голову, наклонилась и поцеловала в губы. (55)Вторая горячая слеза упала ему на лицо. (56)Он почувствовал её солёную влагу.

(57)— Идите! — тихо сказала она. (58)— И пусть бог поэзии простит вас за всё.

(59)Он встал, взял шляпу и быстро вышел. (60)По всей Вероне звонили к вечерне колокола.

(61)Больше они никогда не виделись, но думали друг о друге всё время. (62)Может быть, поэтому незадолго до смерти Андерсен сказал одному молодому писателю:

(63)— Я заплатил за свои сказки большую и, я бы сказал, непомерную цену. (64)Я отказался ради них от своего счастья и пропустил то время, когда воображение, несмотря на всю его силу и весь его блеск, должно было уступить место действительности.

(65)Умейте же, мой друг, владеть воображением для счастья людей и для своего счастья, а не для печали.

*(По К. Паустовскому)*

**7. Беседа. Какие микротемы вы выделили?**

1). В спокойной Вероне на душе Андерсена неспокойно.

2). Такую любовь не вместит сердце.

3). «Кажется, я могу гораздо лучше выдумать любовь, чем испытать ее в действительности».

4). «Спасайтесь от любви! Но если вы будете страдать, то вам стоит сказать одно только слово, и я приду, чтобы утешить вас».

5). «Я отказался ради сказок от своего счастья».

**8.Беседа по содержанию и композиции текста. Слайд «Формулировка задания»**

Алгоритм выполнения задания (такой же слайд)

Композиция сочинения

Вступление

Формулировка проблемы

Способы формулировки проблемы: одним словом, словосочетанием или в форме вопроса

Типовые конструкции. НЕВЕРНО СФОРМУЛИРОВАННАЯ ПРОБЛЕМА – УДАР ПО СОЧИНЕНИЮ!

**- Молодцы, ребята. А сейчас давайте рассмотрим проблемы, поставленные автором текста, выделим основную и попытаемся прокомментировать её.**

*Ответ:* Автор в тексте затрагивает несколько проблем:

1. **проблему настоящей любви (в чем сущность истинной любви?)**
2. **проблему жертвы ради творчества (должен ли человек ради творчества жертвовать любовью?)** Сформулируйте основную проблему.

*Ответ:* Основная проблема, поставленная К. Паустовским: в чём сущность истинной любви?

**9.Комментирование проблемы.**

Вопросы для комментария (говорим, что делает автор, а не герои!)

Типовые конструкции

**- Прокомментируйте проблему, пользуясь рекомендациями на слайде (на каком материале раскрывается проблема, разъяснить, актуальность, ход мыслей автора).**

Автор показывает размышления Андерсена о том, как можно любить (в предложениях 14-17 ), любить до боли в сердце каждое слово женщины, каждую её потерянную ресницу, каждую пылинку на её платье. Устами Андерсена писатель говорит нам, что такую любовь, если дать разгореться, не вместит сердце, ведь она принесёт столько терзаний и радости, слёз и смеха, что у него не хватит сил, чтобы перенести все её перемены и неожиданности.

К.Паустовскийпоказывает поступки, слова, действия Елены(предложения 40-57). Она говорит ему о том, что он, известный сказочник, в жизни боится сказок, что ему не хватает смелости даже для короткой любви. Елена предлагает ему бежать от любви, но, если он когда-либо будет страдать от бедности, старости или болезни, пусть позовет ее, и она всегда придет утешить его. Автор текста Паустовский описывает слезы героини, демонстрируя боль и страдания истинной любви.

**10.ФИЗКУЛЬТПАУЗА**

**11.Позиция автора (можно цитировать!) Слайды**

Типовые конструкции дети выбирают при необходимости.

- Ребята, сформулируйте позицию автора.

*Ответ:*Автор считает, что **истинная любовь приносит не только радость и счастье, но и страдания и боль.** (по проблеме о сущности истинной любви). По второй проблеме: **истинная любовь, как и истинный талант, требует полной самоотдачи. Поэтому творец иногда бывает вынужден отказаться от личного счастья, чтобы не утратить своего таланта, хотя впоследствии и сожалеет об этой жертве.**

**12. Согласны ли вы, ребята, с точкой зрения автора? Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт.**

*Ответ:* С автором текста трудно не согласиться. Справедливость его позиции подтверждает сама жизнь. Всем нам известны примеры истинной любви, которая приносит не только счастье, но и боль.

**13. Аргументация собственной позиции Слайды**

1. Аргументы
2. Типовые конструкции

**14. Индивидуальные задания, связанные с проблемой настоящей любви, выполняли дома некоторые учащиеся. Индивидуальные задания-сообщения о любви**

**А. Пушкина- Н. Гончаровой(слайд с фото)**

Любовь, по мнению Пушкина – не аномалия, а естественное состояние человека. Если она не взаимна – это не повод страдать. Поэт радуется даже неразделенной любви. Пример – «На холмах Грузии лежит ночная мгла». Стихотворение написано в 1829 году, когда Пушкин был безнадежно влюблен в Н.Н.Гончарову, даже не надеясь на брак с ней. Эти стихи о неразделенной любви полны «светлой печали». Автор говорит, что «унынье» его не тревожит. Чувствуется жизнеутверждающий характер. Идея стихотворения в том, что вечна потребность любить.

**На** **холмах** **Грузии** **лежит** **ночная** **мгла**;

Шумит Арагва предо мною.

Мне грустно и легко; печаль моя светла;

Печаль моя полна тобою,

Тобой, одной тобой... Унынья моего

Ничто не мучит, не тревожит,

И сердце вновь горит и любит — оттого,

Что не любить оно не может.

**Звучит музыка Поля Мориа «История любви»**

**И.Тургенева- П.Виардо(слайд с фото)**

Для писателя **Ивана Тургенева** роковой женщиной стала певица **Полина Виардо** . За Полиной Тургенев следовал всю свою жизнь. Ради неё он оставил Родину, родных, друзей. **Лев Толстой** писал :«Никогда не думал, что он способен так сильно любить...»

Осенью 1843 г. в Санкт-Петербурге гастролировала Итальянская опера. Бомонд пришёл посмотреть на молодое дарование - Полину Виардо. Среди зрителей был и Иван Тургенев. Давали «Севильского цирюльника». Выходит Розина… Сутулая, с крупными чертами лица, не слишком привлекательна даже для оперной дивы. Но голос! «...Её голос, не бархатистый и не кристально-чистый, но скорее горький, как померанец…» В зале послышался шёпот, мужчины и женщины обсуждали достоинства и недостатки певицы. А Тургенев, затаив дыхание, следил за каждым её жестом. С этого вечера жизнь писателя разделилась на до и после этой встречи.

«Во всей моей жизни нет воспоминаний более дорогих, чем те, которые относятся к вам... я стал уважать себя с тех пор, как ношу в себе это сокровище…  а теперь позвольте мне упасть к вашим ногам».

Писатель не находил себе места, долгая разлука с обожаемой Полиной сводила с ума. Неожиданно он узнал, что Виардо собирается сама приехать в Москву на гастроли. Тургенев решил во что бы то ни стало сбежать из имения. За вознаграждение ему помогли сделать фальшивый паспорт, с которым великий русский писатель и отправился в Москву на встречу со своей единственной и неповторимой Полиной.

Хотя Виардо совершенно не походила на тургеневских девушек, которых воспевал в своих книгах её поклонник,Тургенев, практически всегда советовался с музой - Полиной по поводу своего творчества. Да и сама Виардо, не стесняясь, утверждала: «Ни одно произведение Тургенева не попадало в печать, прежде чем он не показал его мне».

**Н. Некрасова- А. Панаевой (слайд с фото)**

Речь идёт о «Панаевском цикле» Некрасова. Стоит напомнить, когда и в какую эпоху они были созданы. Тогда открыто говорить о своих чувствах, переживаниях, страдания было не принято, обществом откровенность не приветствовалась. Но любовь поэта развязала ему руки и избавила от предрассудков. Он творил, будто выливал на бумаге свои чувства и мысли, радости и обиды. «Панаевский цикл» Некрасова: список стихов: «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Давно, отвергнутый тобою...», «Тяжелый крест достался ей на долю...», «Прости! Не помни дней паденья», «Мы с тобой бестолковые люди...»,

*Прости! Не помни дней паденья,  
Тоски, унынья, озлобленья,-  
Не помни бурь, не помни слез,  
Не помни ревности угроз!*

*Но дни, когда любви светило  
Над нами ласково всходило  
И бодро мы свершали путь,-  
Благослови и не забудь!*

**Звучит музыка Поля Мориа «История любви»**

**Ф.И. Тютчева и Е.А. Денисьевой. На экране высвечивается портрет Е.А. Денисьевой.**

Будучи женатым, в 1849 году Тютчев познакомился с Денисьевой и влюбился в нее. Тютчев не делал тайны из своего увлечения, не скрывал его от петербургского света. И поэтому жизнь его возлюбленной, оказавшейся в таком сложном положении, превратилась в настоящий ад. Перед Денисьевой закрылись двери многих петербургских салонов и домов, ее перестали принимать, игнорировали ее существование. Однако Тютчев не считался с мнением света и продолжал жить в двух семьях (от Тютчева у Денисьевой рождались дети, которых поэт потом усыновлял). Тютчев вытерпел немало косых взглядов и не мог чувствовать себя совершенно свободным в столичном обществе. Еще тяжелее были его переживания за свою возлюбленную, положение которой было невыносимым (Тютчев это сознавал). Отсюда в любовной лирике Тютчева основной является тема вины лирического героя за страдания, принесенные своей возлюбленной. Эта тема звучит почти в каждом любовном стихотворении Тютчева. Толпа, свет попрали самые заветные чувства женщины. Любовь для Тютчева – роковой поединок, всепоглощающая страсть, разрушительная стихия. Постоянные переживания подорвали здоровье Денисьевой, и она умерла.**Тютчев написал стихотворение «О, как убийственно мы любим»** Любить и заставлять страдать – удел Тютчева. Осознание этого тяготило его и ужасало. Привязанность его к Эрнестине – второй жене и к Денисьевой вносили в отношения мучительную раздвоенность. Смерть Денисьевой освободила поэта от тяжкого груза. Перед нами предстают два ангела, два милосердных существа, охраняющие его творчество и жизнь. Это образец женского самопожертвования и великого всепрощения. Лирический герой чувствует свою вину и раскаивается, но ничего не может изменить в судьбе.Мы видим, что любовь становится трагедией для героев

**А.А. Фета и М. К. Лазич**

**(под музыку Ференца Листа Ноктюрн № 3 «Грезы любви» ученик рассказывает о взаимоотношениях А.А. Фета и М. К. Лазич). На экране высвечивается портрет Марии Лазич.**

Когда Фет встретился с Лазич, ему было 28 лет, а ей – 24 года. Мария Кузьминична была серьезной и образованной девушкой, прекрасным музыкантом, любительницей поэзии. О музыкальных способностях Марии свидетельствует один факт. В пору пребывания в России знаменитый венгерский композитор и пианист Ференц Лист слышал игру Марии Лазич и высоко оценил ее. В знак одобрения и симпатии Лист перед отъездом написал в альбом Лазич прощальную музыкальную фразу необыкновенной красоты.Внешняя и внутренняя красота Марии Лазич покорили сердце молодого Фета. А сама Мария безоглядно и безрассудно влюбилась в того, чьи стихи считала вершиной совершенства. Но женитьбой дело не закончилось, так как оба были бедны. Вскоре Фету по служебной надобности пришлось на время уехать. Когда он вернулся, его ждала страшная весть: Мария Лазич погибла. Об этой трагедии говорили с ужасом: Мария сгорела; пожар возник, как полагали, из-за неосторожно брошенной спички. Те, кто знал о ее душевной драме, считали, что самоубийство. Эта же мысль не давала покоя и Фету. Но образ Марии Лазич, память об их отношениях останутся в его поэзии навсегда. **Именно об этом стихотворения «Сияла ночь. Луной был полон сад» , «На заре ты ее не буди…»  Перед нами печали и радости любви.**

**Звучит песня «Лиличка» в исполнении группы «СПЛИН»**

**В. Маяковского и Л. Брик (слайд с фото)** Так красиво умел любить Маяковский, полагаю, вы прочувствовали боль поэта от недопонимания с Лилей.История любви "символа социализма" Владимира Маяковского и замужней женщины  Лили Брик настолько удивительна, что даже с трудом верится, что такое могло произойти в советское время. Однако это была именно Любовь с большой буквы, любовь, пусть ветреная, неистовая и легкомысленная, но настоящая.В 1915 году сестра Лили Эльза познакомила Бриков со своим близким другом и поклонником, начинающим поэтом Владимиром Маяковским, с которым хотела связать свою будущую жизнь. Он пришел, прочел свое "Облако в штанах"... Именно в тот вечер, как утверждает Эльза, все и случилось: "Брики безвозвратно полюбили стихи Маяковского, а Володя безвозвратно полюбил Лилю".

Брики были довольно обеспеченными людьми. Их квартира в Петрограде стала своеобразным салоном, где бывали футуристы, писатели, филологи и другие представители богемы. Супруги сразу же разглядели большой поэтический талант Маяковского и помогли напечатать ему поэму "Облако в штанах", способствовали и другим публикациям. Поэт обожал Лилю, называл ее своей женой, а к любым нападкам в сторону этой женщины относился невероятно болезненно.

Маяковский дарит Лиле Брик кольцо, на котором выгравированы всего лишь три буквы – три инициала ее имени – Лиля Юрьевна Брик – ЛЮБ. Но если кольцо крутить на пальце, то получается слово – люблю. И таким образом поэт в очередной раз признался в любви своей любимой женщине. Говорят, Лиля Брик не снимала это кольцо до самой смерти.

В апреле 1930 года Брики отправлялись в Берлин. Маяковский провожал их на вокзале, а через несколько дней в отеле Осипа и Лилю ждала телеграмма из России: "Сегодня утром Володя покончил с собой". Это произошло 14 апреля 1930 года. Он оставил записку, в которой среди других фраз были слова: "Лиля, люби меня".

В год смерти поэта ей было тридцать девять лет. Она ещё прожила долгую и интересную жизнь. Умерла Лиля Брик в 1978 году. Она ушла из жизни, выпив большую дозу снотворного: муза поэта сама определила конец собственной судьбы.

**-Какие ещё аргументы из художественных произведений могли бы предложить вы? Не забывайте, что мы говорим об истинной любви, ее печалях и радостях.**

**14. Заключение сочинения. Слайды**

1.Заключение

2.Типовые конструкции

**15. Рефлексия**

**- Сумели вы решить поставленные перед собой задачи?**

- Что вам в этом помогло? На ваш взгляд, кто был самым активным в классе? Что для вас самым полезным было на уроке?

- Какие трудности возникли? Что для вас на уроке было самым интересным?

**Кому и какие оценки вы поставили бы?**

**16.**Итог урока. **Звучит песня на стихи В.Тушновой «Не отрекаются, любя» в исполнении ученицы Кондрашевой Анны и Д.Арбениной и Е. Дятлова.** Что хотят сказать нам с вами Тушнова, Арбенина, Дятлов? (Истинная любовь приносит нам не только радость и счастье, но и страдания и боль. Но отрекаться от любви нельзя. В этом мы убедились после знакомства с текстом об Андерсене и Е. Гвиччиоли)