

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №11»

Приложение
к основной образовательной
программе основного общего
образования
(Приказ по МБОУ «СОШ № 11»
от 29.05.2020 г. №185)

**Дополнительная обще развивающая программа
«Вязание»**

**направленность: художественная
возрастной состав учащихся – 11-14 лет
срок реализации - 2 год**

Составитель
Педагог дополнительного
образования
Плясова О.В.

Старый Оскол

Пояснительная записка

Обоснование необходимости разработки программы

Дополнительная образовательная программа «Вязание» художественной направленности создаёт условия для приобщения обучающихся к удивительному миру народного декоративно-прикладного искусства, вобравшего в себя вековые традиции, которые не угасают, а, обогащаясь элементами и приемами, навеянными временем, развиваются и используются как в современной одежде, так и в изделиях, украшающих интерьер современного жилого помещения.

Концепция программы базируется на основополагающих документах в области образования:

- «Законе «Об образовании»;
- Положении об образовательном учреждении дополнительного образования для детей;
- Уставе МБОУ «СОШ №11».

Актуальность программы, ее новизна отличие от аналогичных программ

Процесс овладения и присвоения обучающимися культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов формирования целостной личности, ее духовности и творческой индивидуальности.

Народное творчество несет в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, веру в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости.

Участие в его познании обеспечивает эмоциональное и духовное благополучие, творческое развитие обучающихся;

способствует формированию навыков организации содержательного и полезного для повышения благосостояния семьи досуга;

создает условия для приобретения подростком на сознательном уровне в процессе творческой деятельности социально значимых черт, качеств личности, помогающих сориентироваться и выжить в современном мире.

Преемственность и согласованность с программами общеобразовательных школ

В программе предполагается более широкое, чем в других программах, знакомство с историческими, экологическими, экономическими основами вязания; выделяется время на формирование культуры и безопасность труда вязальщицы и развитие творческого воображения обучающихся на основе творческой импровизации и проектирования изделий.

Увеличение времени на создание эскизов, отработку навыков построения чертежей, выкроек, схем узоров наиболее употребляемых в быту вязаных изделий с последующим воплощением в материале творческих замыслов углубляет, расширяет и конкретизирует знания, получаемые в общеобразовательном учреждении по программе «Технология».

Особенности набора детей и учет их психологических особенностей

Набор детей – свободный, без конкурса и тестирования. Состав группы: допустимый - 15 человек, оптимальный - 12 человек. В объединении могут заниматься дети 11 – 14 лет.

В этом возрасте дети отличаются более устойчивыми интересами, развитой мелкой моторикой, они достаточно усидчивы и сориентированы на достижение конечного результата, поэтому они могут выполнять вязаные вещи средней сложности и в натуральную величину. Обучающиеся стараются сами усовершенствовать навыки творческой деятельности, увеличить объем потребляемой информации по избранному виду творчества. Из многообразия исторических сведений, специальной информации, технологических приемов и наглядного материала педагог выбирает образовательный

материал соответственно возрасту и развитию ребенка и доводит все это до сознания обучающихся доступным языком в доступной форме.

Учащиеся имеют право

после соответствующего тестирования начать обучение как с начала, так и в течение первого, второго учебного года; проходить программный материал в ускоренном или замедленном темпе, самостоятельно выбирать для исполнения изделия из предложенных педагогом перечня, подборки учебной литературы или журналов по вязанию.

Этапы и продолжительность реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения, 144 часа в год, 4 часа в неделю. Целесообразно занятия проводить 2 раза в неделю по 2 часа.

Пути реализации художественно-прикладного образования представляют собой комплекс организационных, методических и материально-технических условий:

- формирование у девочек и их родителей отношения к вязанию как к особо значимой жизненно необходимой деятельности;
- тесное взаимодействие с методическими отделами Управления образования и культуры, с Общественным детским движением на городском и региональном уровнях на основе межведомственных координационных планов, целевых программ, циклограмм массовых мероприятий;
- совершенствование материально-технической, нормативной базы и поддержание статуса объединения в образовательной системе учреждения;
- непрерывное совершенствование программно-методического обеспечения; обновление содержания, форм и методов образования с учетом передового опыта дополнительного образования;
- охват преподаванием учащихся среднего школьного возраста независимо от уровня подготовки и психо-физического состояния при помощи вариантов разделов программы по видам вязания, по уровням восприятия, по содержанию программного материала;
- активизация художественно-просветительской деятельности через средства массовой информации;
- дополнение программы наглядно-дидактическим и учебным материалами по истории и технологии вязания;
- совершенствование практических (проектных) форм художественно-творческой деятельности;
- использование эффективной системы оценки учебной и творческой деятельности учащихся;
- проведение системного изучения состояния и динамики совершенствования нравственно-эстетической культуры, развития творческих навыков и познавательных стремлений обучающихся.

Ведущие теоретические идеи, подходы, технологии

Образовательный процесс базируется на системном подходе к личности ребенка (целостности процесса его психологического, физического и умственного развития), поэтому общение педагога с ребенком строится

- на изучении психофизических особенностей его личности и социальных условий его семейного воспитания,
- на признании за ребенком безусловного права выбора форм, объема и темпа работы над программным материалом,
- на уважении его человеческого достоинства.

В основе общения педагога и обучающихся лежит личностно-ориентированная педагогика, педагогика сотрудничества и сотворчества, нацеленная на развитие творческих способностей, выявление, поддержку и дальнейшее творческое продвижение одаренных детей. Педагог поддерживает в своем объединении атмосферу творчества и успеха. От выставки к фестивалю оттачивает мастерство ребенка, способность его к

самостоятельной творческой деятельности, заканчивающейся обязательным положительным результатом.

Общепедагогические принципы

Освоение содержания программного материала базируется на основе общепедагогических принципов:

- обучение от простого к сложному, научность, системность, доступность, связь теории с практикой, индивидуальность, преемственность и результативность на всех уровнях;
- мультикультурный подход, предполагающий включение в программу широкого диапазона стилей и национальных традиций вязания;
- опора на российские культурные особенности;
- комплексный подход к преподаванию на основе взаимодействия различных видов народного творчества;
- разработка и внедрение вариативных образовательных подпрограмм разного уровня, адаптированных к способностям и возможностям каждого обучающегося;
- применение педагогики сотрудничества и створчества, личностно-ориентированной педагогики и метода проекта в воспитании и обучении художественно-прикладной деятельности;
- индивидуализированный подход к особо одаренным личностям и обучающимся, имеющим ограниченные возможности..

Основные формы и методы усвоения детьми материала, развивающие навыки их творческой деятельности

Методы обучения и воспитания соответствуют возрасту учащихся и образовательным задачам. Предпочтение отдается практическим, творческим. Приветствуется нестандартный подход учащихся к выполнению задания (выбору композиции, цветовой гаммы, материалов, и т.д.). Поощряется импровизация, экспериментальная работа.

Основной формой организации работы с детьми по программе является занятие продолжительностью 45 минут.

На занятиях могут использоваться разнообразные виды деятельности, вследствие чего занятия чаще всего носят комбинированный характер.

Форма организации учебной работы - индивидуально-групповая. Применяется индивидуальное и дифференцированное обучение, а также обучение в малых группах, что помогает добиваться высокого качества мастерства юных вязальщиц

Необходимо привлекать учащихся и к коллективному творчеству, что способствует развитию коммуникативных качеств личности. Без этого немыслим процесс создания художественного изделия.

При проведении каждого занятия деятельность педагога направлена на:

- создание благоприятной психологической атмосферы на занятиях,
- создание положительной познавательной мотивации детей, установление с ними доверительных отношений,
- подбор посильных и интересных заданий, которые способствуют личному развитию и творческому росту,
- активизацию речевого аппарата, обогащение словарного запаса (терминология),
- формирование способов оценки ребёнком собственной деятельности.

Педагог постоянно создает ситуацию успеха ребенка, которая помогает ему справляться с заданием.

Каждое занятие состоит из нескольких этапов:

1. **Вступительная беседа** (формируется познавательный интерес, использование пословиц, поговорок, загадок о творчестве).

2. **Воспитательный момент** (правила хорошего тона, этикет). Дети учатся быть вежливыми: приходя на занятие, здороваются с педагогом и товарищами, учатся как можно чаще употреблять «волшебные» слова – «спасибо», «пожалуйста». Своим личным примером педагог побуждает воспитанника быть внимательными, добрыми и вежливыми в общении друг с другом. Хорошей традицией стало поздравление обучающихся с днем рождения.
3. **Организация рабочего места** Педагог проверяет готовность детей к занятию. Рабочее место каждый ребенок организует для себя сам. Постепенно дети привыкают к тому, что на рабочем месте должны находиться только те материалы и приспособления, которые необходимы для данной работы. Каждый предмет имеет свое место, чтобы было удобно работать двумя руками. Наглядные пособия располагают так, чтобы они не мешали работе, не были испорчены. Педагог приучает детей к чистоте и аккуратности. Если у некоторых учащихся отсутствуют необходимые материалы или инструменты, то педагог выдает их из дополнительных запасов.
4. **Повторение пройденного материала** Чаще всего используется фронтальный опрос; при необходимости применяются индивидуальные карточки с вопросами, тесты. В подготовительных группах имеет место практика повторения темы через разгадывание кроссворда.

5. **Основная часть**

Теоретическая часть предполагает проведение бесед по изучению народного творчества и декоративно-прикладного искусства, по истории развития вязания и кружевоплетения, о творчестве народных мастеров и художников, работающих в области декоративно-прикладного искусства. Рассматривание образца, показ приёмов выполнения, последовательность выполнения. Важно умело сочетать наглядный показ приемов вязания с интересным, содержательным рассказом об искусстве художественной обработки пряжи, с демонстрацией соответствующих изделий. Полученные теоретические знания необходимо тут же закреплять, выполняя в материале собственные варианты изделий и украшая их творчески переработанными композициями.

Практическая часть (80 % времени занятия); предполагает работу в нескольких направлениях:

- 1.Обязателен инструктаж: а) вводный – проводится перед началом практической работы; б) текущий – проводится во время практической работы; в) заключительный;
2. Выбор направления деятельности, рождение творческого замысла невозможны без работы с образцами художественных промыслов, без сбора этнографического материала конкретного региона, без проведения поисковой, краеведческой работы, посещения музеев, выставок, вязальных цехов, творческих встреч с народными умельцами и другими творческими коллективами
3. Разработка творческих эскизов-вариантов изделия, построение чертежей, схем и орнаментов, традиционных для декоративного народного творчества, способствует развитию творческих способностей юных мастерниц, их активности, самостоятельности; помогает учащимся находить средства выражения художественного образа, использовать полученные знания в своей творческой работе, видеть связь способов декорирования изделий с их функциональным назначением.
4. Выполнение изделий в материале способствует формированию практических умений и навыков вязания, знакомит учащихся с вопросами материаловедения и технологией художественной обработки пряжи, вырабатывает навыки безопасного и культурного труда, а также - организации содержательного и полезного досуга.

Основное внимание на занятиях уделяется совершенствованию навыков техники вязания и повышению качества выполняемых изделий, зависящего от выбора и подготовки материала. Несмотря на кажущуюся обычность используемого сырья, у каждого народа

есть свои тонкости подготовки нитей и своя излюбленная цветовая гамма, свои способы вязания. Все это в комплексе и дает неповторимый декоративный эффект.

Такое обучение дает детям радость творчества, возможность почувствовать значимость и практическую необходимость их деятельности, а созданные предметы занимают место в гардеробе девочек и интерьере их квартир.

6. Программа предусматривает наличие на занятиях валеологических пауз игровых фрагментов, развивающих игры.

Игровые фрагменты строятся на играх, чаще всего соответствующих теме занятия и объекту творчества. Ребенок может придумать свои игры-импровизации и провести их с педагогом и родителями.

Присутствие игровых фрагментов на занятиях педагог считает особенно важным, т.к. игра является естественным состоянием детей, развивает все психические процессы, вызывает у детей желание заниматься творчеством

Валеологические паузы являются обязательным элементом, так как направлены на улучшение физического и физиологического состояния здоровья детского организма.

Каждая валеологическая пауза организовывается с определённой целью. Так, при работе с мелкими предметами во избежание порчи зрения детям предлагается выполнить упражнения для глаз.

С целью расслабления предусмотрено прослушивание валеологической музыки (звуки моря, птиц, ручья).

Во время валеологической паузы детям в разнообразной форме напоминаются правилами ТБ при работе с режущими и колющими инструментами и материалами.

Физкультминутки у младших школьников, **динамические паузы** у детей среднего и старшего школьного возраста; проведение гимнастических и пальчиковых упражнений,

7. Заключительный этап подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлексию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого ребенка; осмысление детьми полученных знаний и умений, объективное оценивание своей собственной деятельности; приведение в порядок рабочего места.

Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и структуре.

Основная форма	Образовательная задача, решаемая на занятиях	Методы
Познавательное занятие	Передача информации	Беседа, рассказ
Практическое занятие по отработке определённого умения.	Обучение. Выработать умение обращаться с инструментами, материалами. Научить применять теорию в практике, учить трудовой деятельности.	Упражнения
Самостоятельная деятельность детей.	Самостоятельный поиск решения проблемы	Упражнения
Творческие упражнения	Применение знаний в новых условиях. Обмен опытом, идеями.	Упражнения
Игровая форма	Создание ситуации занимательности.	Короткая игра, игра-оболочка.
Выставки	Массовая и наглядная информация, оценка роста мастерства.	Экспозиция
Занятие-зачёт.	Подведение итогов, выявление осознанности знаний, повышение ответственности за результат своего	Индивидуальное занятие, собеседование.

	труда	
--	-------	--

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии. Дополнительное образование позволяет педагогу быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Эффективность программы основывается на результатах обучения, которые проявляются в ходе контроля качества знаний, умений и навыков обучающихся.

Основными формами подведения итогов реализации программы являются самоанализ обучающимися своих достижений, применяемые в конце изучения наиболее важных тем. Своеобразным отчетом о достижениях учащихся являются художественные фестивали, конференции, выставки работ учащихся (тематические, полугодовые, годовые). В течение года обучающиеся принимают участие в нескольких выставках детского творчества, что позволяет им видеть свою работу в сравнении с лучшими образцами.

Можно организовать постоянно действующую экспозицию лучших детских работ, периодически заменяя экспонаты.

В системе проводятся зачетные занятия, контрольные работы, которые помогают педагогу проверить динамику совершенствования творческих навыков

Программа предусматривает разноуровневое усвоение содержания учебного материала по годам обучения

- Репродуктивный (1 –й год обучения) - общекультурный уровень, рационально-продуктивный, ребенок начинает посещать регулярные занятия, где происходит развитие познавательных интересов детей, расширение кругозора, повышение уровня информированности в области художественно-прикладного творчества, освоение первоначального опыта творческой деятельности. Уровень коммуникации педагога и обучающегося – «делай, как я». Модель обучения основана на репродуктивной деятельности. Цель педагога – увлечь ребенка, закрепить и развить у него мотивацию, желание регулярно посещать занятия.

Эвристический (1 –й год обучения) - углубленный уровень интеллектуально-поисковый (эвристический). Обучающийся старается сам усовершенствовать навыки творческой деятельности, увеличить объем потребляемой информации, становится исследователем избранного вида творчества. В основе общения педагога и ребенка лежит личностно ориентированная педагогика, нацеленная на выявление и поддержку одаренных детей. Организационно-педагогические формы : занятие, экскурсии, практическая деятельность, подготовка к выставкам

- Креативный (1 –й год обучения) – рефлексивно-созидающий (творческий – креативный) и профессионально – ориентированный, предполагающий реализацию творческого потенциала обучающегося и выражение его собственного «Я» в процессе сотрудничества и створчества с педагогом; достижение повышенного уровня образованности; формирование готовности к освоению программ профессионального образования (начального, среднего, высшего). Модель процесса обучения основывается на продуктивной творческой деятельности обучающегося.

Оцениваются знания, умения и навыки обучающихся по уровневой системе:
Р- (репродуктивный, уровень) – решение творческих задач по образцу;

Э - (эвристический, ассоциативный) – решение творческих задач с

элементами рационализаторства и изобретательства;

К - (креативный, творческий, продвинутый) – творческое воплощение собственных разработок на основе полученных знаний, умений и навыков.

В конце учебного года проводятся творческие испытания - подготовка и защита проекта или изготовление выставочного отдельного изделия или композиции.

Критерии оценки:

- оценивается идея, название работы, степень самостоятельности, качество исполнения, эстетический уровень;
- оценивается умение описывать композицию в целом и в деталях; умение проводить сравнительный анализ своей работы и работ других студийцев;
- оценивается наблюдательность и фантазия, умение видеть необычное в обычном;
- оценивается интерес к специальной литературе по прикладному творчеству;
- оценивается свободное владение техническими приемами;
- оценивается устойчивость теоретических знаний по предметам обучения;
- оценивается умение проводить самоанализ и самокритику;
- оценивается степень участия в коллективных формах работы.

Суждения, советы высказываются как пожелания воспитаннику в свободном общении. Домашние задания отсутствуют. Однако инициатива, самостоятельность и творчество, проявленные вне занятия, поощряются.

Оценочные формы детских работ:

- оценка педагога;
- оценка обучающихся;
- самооценка своей работы;
- отбор работы на выставки;
- участие в конкурсах.

Стимулы: похвала, поддержка, отбор работы на выставку, награждение грамотой, ценным призом или поездкой.

Программа предусматривает для каждого ребенка свой индивидуально – образовательный маршрут.

Индивидуальный маршрут непосредственно и в первую очередь учитывает уровень физического и психического здоровья; возможности ребенка (уровень готовности к освоению программы); его и родителей потребности, их интересы и планы; специальные способности.

Общие цели индивидуального маршрута можно сформулировать таким образом:

- открытие новых перспектив перед каждым ребенком;
- обогащение его как личности, помочь в адаптации в обществе;
- развитие уверенности в своих силах;
- поощрение и стимулирование индивидуальных интересов и способностей;
- активное вовлечение родителей в педагогический процесс и превращение их в союзников педагога.

Главная задача педагога в работе с детьми – создание благоприятной психологической атмосферы на занятиях, установление с ними доверительных отношений, подбор посильных и интересных заданий, которые способствуют личному развитию и творческому росту.

Педагог постоянно создает ситуацию успеха ребенка, которая помогает ему справляться с заданием.

Ключевые определения, важнейшие понятия программы

Обучение по программе «Вязание» требует освоение таких понятий, как:

- народное творчество, художественно-декоративное искусство и композиция;
- орнамент (особенности заполнения его пространства, пропорция, соразмерность частей, ритм, симметрия, композиционный центр);
- интерьер, стиль, колорит, гармония, форма и цвет;
- технология подготовки пряжи и вязания;

- экология творческой деятельности, основы экономических знаний и предпринимательства;
- психологическая культура личности, техника безопасности и научная организация труда.

Средства реализации программы

Важнейшим условием реализации программы является создание эстетичной, развивающей, здоровьесберегающей образовательной среды как комплекса комфортных, психолого-педагогических и социальных условий, необходимых для развития творческих интересов и способностей детей.

Для занятий требуется просторное помещение с мебелью для детей среднего школьного возраста, с хорошим дневным и вечерним освещением.

Для демонстрации и оформления чертежей, схем необходима доска. Не обойтись без наглядного материала (образцов изделий, рисунков вязания, схем узоров); тетрадей для записей, альбома для рисования, цветных карандашей или гелевых ручек; специальных инструментов (вилки, членока, спиц и крючков различного размера, штопальной иглы, ножниц, моталки пряжи),

Инструменты и приспособления для вязания должны размещаться в удобном для детей месте (шкафы, полки, подставки).

Комплексное учебно – методическое обеспечение программы включает:

1. Информационное обеспечение: специальную и популярную литературу для педагога и для обучающихся, альбомы, журналы, фото и видеоматериалы о художественно-прикладном искусстве и технологии вязания.
2. Алгоритмы деятельности: планы последовательности изготовления вязаных изделий и анализа проделанной работы; демонстрационный материал
3. Контрольно – измерительные материалы: методики контроля, тестовые задания, схемы самоанализа.

Ожидаемый результат

Программа предусматривает **углубленный уровень усвоения материала (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО - ПОИСКОВЫЙ, ЭВРИСТИЧЕСКИЙ)**, соответствующий СРЕДНЕМУ возрасту обучающихся.

В целом её содержание ориентировано на:

- освоение общечеловеческих ценностей (добро, красота, труд и т.д.) в русле отечественных и мировых культурных традиций;
- использование материалов в целях развития качеств, присущих творческой личности.

Содержание образовательного процесса способствует удовлетворению духовных запросов личности ребенка; соответствует актуальным задачам ее воспитания, обучения и развития, и включает:

1. формирование культурно-исторической компетентности в процессе изучения истории и видов народного творчества;
2. формирование художественно-практической компетентности в процессе овладения средствами художественной выразительности декоративно-прикладного искусства;
3. формирование художественного вкуса и оценочных критериев на основе духовно-нравственных и эстетических идеалов.

Цель и задачи

1 год обучения	2 год обучения
<p>Цель: создание условий для дополнительного обучения, воспитания и развития детей средствами художественно-прикладного творчества, что достигается решением следующих задач:</p> <p>1. (Познавательная). Вовлечение обучающихся в активную творческую деятельность для углубления базовых художественно-прикладных знаний и навыков.</p> <p>2. (Развивающая). Развитие у детей эстетических вкусов и творческих потребностей и навыков.</p> <p>3. (Мотивационная). Создание творческой атмосферы и эстетичного, воспитывающего и развивающего образовательного пространства.</p> <p>4. (Социально-педагогическая). Развитие чувства значимости своего дела на основе создания ситуации успеха для каждого ребенка.</p> <p>5.(Обучающая). Обучение пользованию инструментами и приспособлениями для вязания; вывязыванию простейших узоров, изготовлению вязаных вещей для гардероба куклы и для интерьера</p> <p>6.(Эстетическая). Использование нравственного потенциала народного искусства для формирования и развития эстетических идеалов личности обучающихся</p> <p>7. (Воспитательная). Воспитание любви к народному искусству, трудолюбия, стремления доводить начатое дело до конца</p> <p>8. (Оздоровительная). Использование художественно-прикладной деятельности в целях нормализации психофизического состояния обучающихся.</p>	<p>Цель: создание условий для дополнительного образования, творческого развития личности обучающихся по средствам приобщения к самостоятельному художественно-прикладному творчеству, что достигается решением следующих задач:</p> <p>1. (Познавательная). Вовлечение обучающихся в активную творческую деятельность для углубления базовых художественно-прикладных знаний и навыков.</p> <p>2. (Развивающая). Развитие эстетических вкусов, творческих потребностей и навыков.</p> <p>3. (Мотивационная). Создание творческой атмосферы и эстетичного, воспитывающего и развивающего образовательного пространства.</p> <p>4. (Социально-педагогическая). Развитие чувства самозначимости на основе системы мер по поддержке и творческого продвижения каждого обучающегося.</p> <p>5.(Обучающая). Обучение пользованию инструментами и приспособлениями для вязания; вывязыванию БОЛЕЕ СЛОЖНЫХ УЗОРОВ НА ОСНОВЕ НАКИДА, изготовлению вязаных вещей НА МАЛЕНЬКОГО РЕБЕНКА И НЕБОЛЬШИХ ПО ОБЪЕМУ ПРЕДМЕТОВ ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ ИНТЕРЬЕРА.</p> <p>6.(Эстетическая). Использование нравственного потенциала народного искусства для формирования и развития эстетических принципов личности учащихся и коллектива объединения;</p> <p>7. (Воспитательная). Воспитание любви к народному искусству, уважения к творческому труду и людям труда</p> <p>8. (Оздоровительная). Использование художественно-прикладной деятельности в целях релаксации и профилактики асоциального поведения детей и подростков.</p>

Взаимосвязь целей и задач и путей их решения определяет направления и перспективы становления личности обучающегося, как творца и созидателя, поэтому Программа

- является основой для художественно-технологического образования; нравственно-эстетического воспитания; развития творческой индивидуальности каждого обучающегося на основе изучения и сохранения древнейшего вида народного творчества - вязания;
- обеспечивает его право на участие в культурной жизни и доступ к накопленным художественным ценностям; свободу творчества и охрану его интеллектуальной собственности;
- предполагает раннюю социализацию личности обучающегося, что способствует ее своевременному культурному, гражданскому, а в дальнейшем и профессиональному самоопределению;
- создает условия для выявления одаренных подростков и их дальнейшего творческого продвижения.

4. формирование культурно-исторической компетентности в процессе изучения истории и видов народного творчества;
5. формирование художественно-практической компетентности в процессе овладения средствами художественной выразительности декоративно-прикладного искусства;
6. формирование художественного вкуса и оценочных критериев на основе духовно-нравственных и эстетических идеалов.

Освоение содержания предполагает

1. Формирование отношений к народной культуре как к важнейшему условию свободного и разностороннего развития собственной личности.
2. Формирование потребности в полноценном художественном общении с произведениями народного творчества на основе их адекватной эстетической оценки.
3. Формирование навыков самостоятельной творческой деятельности; восприятия этой деятельности как неотъемлемой части своей жизни.

Прогнозируемые результаты

По окончании курса учащиеся должны	1 года обучения	2 года обучения
<u>Знать:</u>	Краткую историю возникновения и развития вязания, условные обозначения вязания, ассортимент детской вязаной одежды, основные инструменты для вязания, их назначение, материалы, их свойства, виды петель (лицевые, изнаночные), узоры на основе лицевых и изнаночных петель, иметь представление о народных орнаментах и солярных знаках, правила безопасного труда вязальщицы;	историю возникновения вязания на Руси, ассортимент вязаной одежды, основные термины и понятия, способы изготовления пряжи в условиях русского дома, правила безопасного труда, внутреннего распорядка объединения; иметь представление о выкройках и узорах на основе накида.

<u>Уметь:</u>	вязать спицами или крючком узоры на основе лицевых и изнаночных петель (столбиков с накидом и без накида), изготовить пряжу из старой вязаной вещи, правильно организовывать свое рабочее место, вязать предметы детского ассортимента одежды (носки, варежки, шапочка и шарф, топик) и предметы убранства интерьера жилого помещения(салфетка ; панно из связанных цветов)	выполнять узоры на основе накида, изготовить пряжу в домашних условиях из исходного сырья, ухаживать за вязаными вещами; изготовить вязаные вещи гардероба маленького ребенка или на себя, пользоваться необходимыми приспособлениями для изготовления вязаного изделия;
<u>разовьют качества личности:</u>	Устойчивый интерес к вязанию. Осознание себя членом творческого коллектива, уважение к его традициям. Бережное отношение к своему труду и к труду своих товарищей.	Ценностные ориентации личности на красоту и творческий труд. Осознание себя творческой личностью – носителем красоты и добра. Уважение к результатам творческой деятельности.
<u>смогут продолжить свои занятия :</u>	по программе «Вязание» 2-го года обучения. Могут консультировать своих товарищей по изготовлению детского ассортимента вязаных изделий соответственно 1-го	Могут быть консультантами по вязанию в летних и дворовых кружках «Вязание»
<u>это определяется:</u>	по количеству и качеству выполненных изделий	По результатам участия в творческих выставках и конкурсах
<u>осваят термины и понятия</u>	народное творчество условные обозначения, ассортимент пряжи,лицевые и изнаночные петли, столбики с накидом и без накида, рабочее место, интерьер, панно, аксессуары, орнамент, солярны знаки, техника безопасности - психологическая культура личности	художественно-декоративное искусство, мануфактура, сырье, гардероб, выкройка, эскиз, композиция орнамент- (особенности заполнения его пространства, пропорция, соразмерность частей, ритм, симметрия, композиционный центр); экология творческой деятельности, культура труда, культура межличностного общения

Учебный план

№ п/ п	Разделы программы	Количество часов					
		1 год обучения			2 год обучения		
		все г0	теория	пра кти ка	всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2		2	2	-
2.	Раздел 1.История вязания. Краеведение.Основные виды петель	4	1	3	-	-	-

3.	Раздел 2. Охрана и культура труда. Вязание полотна	12	2	10	-	-	-
4.	Раздел 3. Вязание по кругу	36	4	32	-	-	-
5.	Раздел 4. Ажурное вязание	20	2	18	-	-	-
6.	Раздел 5. Комбинированное вязание	70	6	64	-	-	-
	Раздел 1. Прихватки	-	-	-	28	4	24
	Раздел 2. Салфетки ажурные круглые	-	-	-	52	4	48
	Раздел 3. Салфетки ажурные квадратные	-	-	-	28	1	27
	Раздел 4. Вязание плечевых изделий	-	-	-	36	6	30
	Всего часов:	14 4	17	127	144	15	129

Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие. История вязания. Краеведение.

В теоретической части занятия учащиеся знакомятся с правилами организации рабочего места, санитарно-гигиеническими требованиями и правилами техники безопасности при вязании крючком; краткими сведениями из истории старинного рукоделия; вязальщицами Староосколья; изделиями, связанными крючком в современной манере; также с инструментами и материалами для вязания крючком; подготовкой материалов к работе (стирка, перемотка, отбеливание, крашение, распускание старого изделия); с условными обозначениями, применяемыми при вязании крючком; шерстяными, шелковыми, синтетическими, хлопчатобумажными нитями.

2. Основные виды петель

Начальная петля, воздушная петля, цепочка из воздушных петель, соединительный столбик, столбик без накида.

Столбик с накидом, столбик с двумя накидами, столбик с тремя накидами.

Условные обозначения.

На теоретической части учащиеся знакомятся с приемами работы, правильным положением рук, выбором крючка в зависимости от ниток и узора, определением количества петель и ниток: начальная петля, воздушная петля, цепочка воздушных петель, соединительный столбик, столбик без накида, столбик с накидом, столбик с двумя и тремя накидами; условными обозначениями.

На практической части учащиеся изготавливают образцы вязания (воздушная петля, цепочка).

3. Вязание полотна

Вязание образцов.

Вязание квадратной прихватки.

На теоретических занятиях учащиеся знакомятся с началом вязания, вязания рядами, основными способами вывязывания петель, плотностью вязания, закреплением вязания, столбиком без накида, столбиком с накидом.

На практической части учащиеся изготавливают образцы вязания крючком (столбик без накида, столбик с одним накидом, столбик с двумя накидами); квадратную прихватку.

Запуск проекта «Веков связующая нить»

4. Вязание по кругу

Вязание образцов.

Вязание коврика для котенка (начальный круг).

Вязание коврика для котенка (средний круг).

Вязание коврика для котенка (завершающий круг).

Вязание прихватки «Божья коровка».

Вязание отделочных элементов для прихватки «Божья коровка».

Соединение отделочных элементов с прихваткой «Божья коровка».

Вязание прихватки «Кошка».

Вязание отделочных элементов для прихватки «Кошка».

Вязание прихватки «Мышка».

Вязание отделочных элементов для прихватки «Мышка».

В теоретической части учащиеся знакомятся с началом вязания (основное кольцо), двумя способами вязания по кругу, плотным вязанием по кругу, ажурным вязанием по кругу, раппортом узора и его записью.

В практической части учащиеся вяжут образцы (плотное вязание и ажурное), коврики для котенка, прихватки «Божья коровка», прихватки «Кошки и мышка».

5. Ажурное вязание

Вязание квадратной ажурной салфетки.

Вязание круглой ажурной салфетки.

На теоретических занятиях учащиеся знакомятся с историей ажурного вязания, ассортиментом изделий, связанным в технике ажурного вязания (воротнички, манжеты, салфетки декоративные, блузки, кардиганы, маечки, скатерти, покрывала, шторы и т.д.), актуальностью вязания в современной моде; работают с журналами мод.

На практической части учащиеся вяжут квадратные ажурные салфетки, круглые ажурные салфетки, рисуют современные и старинные узоры для вязания крючком.

Комбинированное вязание

Вязание кошелька.

Вязание прихватки «Листочек».

Вязание сумочки.

Вязание варежки для кухни.

Вязание рюкзака.

На теоретической части учащиеся знакомятся с сочетанием различных форм вязания, видами вязаных кошельков, способами вязания (вязаные сумочки), с историей происхождения сумок (современные сумки), интерьером кухни (варежки для кухни, их назначение, виды, способы вязания), вязаным рюкзаком (из истории рюкзака).

На практической части учащиеся вяжут кошелек, прихватку «Листочек», сумочку, варежки, рюкзак.

Захиста творческого проекта «Веков связующая нить...»

Содержание программы

2 год обучения

Вводное занятие.

Учащиеся знакомятся с организацией рабочего места, санитарно-гигиеническими требованиями и правилами техники безопасности при вязании крючком; краткими сведениями из истории старинного рукоделия; изделиями, связанными крючком в современной манере; также с инструментами и материалами для вязания крючком; подготовкой материалов к работе (стирка, перемотка, отбеливание, крашение, распускание старого изделия); с условными обозначениями, применяемыми при вязании крючком; шерстяными, шелковыми, синтетическими, хлопчатобумажными нитями.

Запуск проекта «Бабушкин сундучок»

Прихватки

Вязание прихватки «Солнышко».

Вязание прихватки «Клубничка».

На теоретической части учащиеся знакомятся с приемами работы, правильным положением рук, выбором крючка в зависимости от ниток и узора, с видами прихваток , со способами их вязания.

На практической части учащиеся изготавливают прихватку «Солнышко» и прихватку «Клубничка».

Салфетки ажурные круглые

Вязание круглой ажурной салфетки «Роза».

Вязание круглой ажурной салфетки «Осень».

Вязание круглой ажурной салфетки «Снежинка».

Вязание круглой ажурной салфетки «Зимняя фантазия».

В теоретической части учащиеся знакомятся с началом вязания (основное кольцо), двумя способами вязания по кругу, плотным вязанием по кругу, ажурным вязанием по кругу, раппортом узора и его записью.

В практической части учащиеся вяжут образцы (плотное вязание и ажурное), коврики для котенка, прихватки «Божья коровка», прихватки «Кошки и мышка».

Салфетки ажурные квадратные

Вязание квадратной салфетки «Привлекательная геометрия».

Вязание квадратной салфетки «Драгоценные кристаллы».

На теоретических занятиях учащиеся знакомятся с историей ажурного вязания, ассортиментом изделий, связанным в технике ажурного вязания (воротнички, манжеты, салфетки декоративные, блузки, кардиганы, мишки, скатерти, покрывала, шторы и т.д.), актуальностью вязания в современной моде; работают с журналами мод.

На практической части учащиеся вяжут квадратные ажурные салфетки, круглые ажурные салфетки, рисуют современные и старинные узоры для вязания крючком.

Вязание плечевых изделий

Вязание жилета.

Вязание кофточки.

На теоретических занятиях учащиеся знакомятся с видами жилетов, кофточек, с историей происхождения жилетов, кофточек, со способами их вязания.

На практических занятиях учащиеся вяжут жилет и кофточку.

Защита проекта «Бабушкин сундучок».

Календарный учебный график программы

Начало учебного года	<i>не ранее 1 сентября</i>
Окончание учебного года	<i>не позднее 31 мая</i>
Количество учебных недель	<i>35</i>
Сроки каникул	<i>июнь – август</i>
Продолжительность каникул	<i>6 недель</i>
Сроки организованных выездов, экспедиций, соревнований и т.д.	<i>октябрь, март</i>

Вид контроля	Входной	Промежуточный	Итоговый
Сроки контроля / форма контроля	<i>сентябрь ежегодно</i>	<i>декабрь ежегодно</i>	<i>май (в конце 2-го года обучения)</i>

Литература для педагога:

1. Андреева, И.А. Шитье и рукоделие / И.А. Андреева. - М.: Большая российская энциклопедия, 2002, с. 225-240.
2. Еременко, Т.Я Эта сетка не простая / Т.Я Еременко. - М.: Малыш, 1985, с.2-35.
3. Кнобль, С.И. Вяжем крючком / С. И. Кнобль. - М.: Мой мир, 2006, с.2-75.
4. Мульш, А.Я. Рукоделие в школе / А.Я Мульш. - М.: Просвещение, 2003, с.3- 48.
5. Тимаэр, А. С. Нарядные прихватки / А. С. Тимаэр - М.: Мой мир, 2005, с.3-78.
6. Фомичева, Э.Я. Начинаем вязать спицами и крючком / Э.Я Фомичева. - М.: Просвещение, 2005, с. 3-100.
7. Хайди, Г. Т. Нарядные прихватки / Г. Т. Хайди. - М.: Нарядные прихватки, 2006 с. 3-63.

Литература для детей и родителей:

1. Емельянова, Е.В. Психологические проблемы современных детей и их решение в тренинге. / Е.В. Емельянова – Спб.: Речь, 2010. – 336 с.
2. Кислов, А.В. Диагностика творческих способностей ребенка. / А.В. Кислов, Е.Л. Пчелкина – СПб.: Речь, 2010. – 64 с.
3. Мюллер, С Развитие памяти и мышления у детей. 1-е издание / С. Мюллер, Сергеева С. В. – М.: ЭКСМО, 2010. – 240 с.
4. Некрасова, З. В. Ты учись, а мы поможем! Дошколенок - младшеклассник. / З.В. Некрасова, Н.Н. Некрасова – М.: ЭКСМО, 2010 – 352 стр.
5. Политика О.И. Дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью / О.И. Политика – Спб.: Речь, 2010. – 208 с.
6. Ракита, М. Дневники приемной матери ребенка из детского дома. Личная история психолога / М. Ракита – М.: Генезис, 2010. – 134с.
7. Росс, В. Взрывной ребенок. Новый подход к воспитанию легко раздражимых, хронически несговорчивых детей / В. Росс, Н. Грин – М.: Генезис, 2009. – 264с.
8. Ткач, Р.М. Сказкотерапия детских проблем / Р.М. Ткач – Спб.: Речь, 2010. – 118 с.
9. Фабер, А. Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили. / А. Фабер, Э. Мазлиш – М.: Эксмо, 2009. – 336 с.
10. Чернова, Т.Л. Советы детского психолога. Подсказки для родителей / Т.Л. Чернова – М.: БММ, 2010. – 320 с.
11. Щуркова, Н.Е. Формирование жизненного опыта у учащихся. / Н.Е. Щуркова, Л.Д Рогозина – М.: Педагогическое сообщество России, 2002. – 154 с.