

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №11»

Приложение
к основной образовательной
программе основного общего
образования
(Приказ по МБОУ «СОШ №
11» от 31.08.2021 г. №307)

Дополнительная общеразвивающая программа

«Веселая капель»

направленность: художественная
возрастной состав учащихся – 12-15 лет
срок реализации - 3 год

Составитель
Педагог дополнительного
образования
Кирнос Н.В.

Старый Оскол

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обоснование необходимости разработки программы

Дополнительная образовательная программа основного курса «Веселая капель» является составной частью учебно-методического комплекса МБОУ «СОШ №11». Она создаёт условия для приобщения обучающихся к музыкальному искусству, через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

Концепция программы базируется на основополагающих документах в области образования:

- «Законе «Об образовании»;
- Положении об образовательном учреждении дополнительного образования для детей;
- Уставе МБОУ «СОШ №11».

Актуальность программы, ее новизна отличие от аналогичных программ

Программа обусловлена практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районные конкурсы, фестивали). Особенностью программы является опора на внутрипредметные и межпредметные связи. Каждая тема изучается с учётом знаний, умений и навыков, приобретённых ранее, с целью их расширения. Внутрипредметная связь с литературой, изобразительным искусством осуществляется с учётом уже полученных знаний по предметам.

Особенности набора детей и учет их психологических особенностей

Набор детей – свободный, без конкурса и тестирования. Состав группы: допустимый - 40 человек, оптимальный - 32 человек. В объединении могут заниматься дети 12 – 15 лет.

В этом возрасте дети отличаются более устойчивыми интересами, они достаточно усидчивы и сориентированы на достижение конечного результата, поэтому они могут выучить текст песни, правильно передать характер произведения. Обучающиеся стараются сами усовершенствовать навыки творческой деятельности, увеличить объем потребляемой информации по избранному репертуару.

Этапы и продолжительность реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения, 144 часа в год, 4 часа в неделю. Целесообразно занятия проводить 2 раза в неделю по 2 часа.

Вокальное воспитание детей осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки. Из-за ограниченности учебных часов данного предмета в образовательной школе реализация задач, связанных развитием детского голоса, возможна при введении дополнительного курса.

Дополнительная образовательная программа «Весёлая капель» по содержанию, тематической направленности является художественной, по функциональному предназначению – учебно-познавательной; по форме организации – групповой; по времени организации – трёхгодичной.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Создать условия для реализации творческого потенциала учащихся в рамках популярного жанра – эстрадная песня и данной программы.

Логика освоения учебных тем определяется обучающими, развивающими, воспитательными **задачами**:

- Образовательные: изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни; освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;
- Развивающие: развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся; развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- Воспитательные: формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Программа предназначена для детей 12-15 лет, учащихся начальных и средних классов общеобразовательной школы, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

Содержание программы «Веселая капель» направлено на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у школьников знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ:

- система специальных вокальных упражнений,
- индивидуальная работа с учащимися,
- работа в группе,
- организация практической деятельности,
- творческое выступление, как результат этапа деятельности.

Формы проведения занятий: творческие мастерские, беседы, лекции, экскурсии, самостоятельная работа, практическая работа, сочетание различных форм учебных занятий. Структура учебных занятий проводится по гибкому планированию, т.е. предполагается введение динамических пауз в зависимости от утомляемости и работоспособности учащихся, изменения структурных элементов занятий и т.д.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия: словесные, наглядные, практические. Методы, в которых лежит уровень деятельности детей: объяснительно- иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые.

Ожидаемые результаты

Результатом деятельности учащихся на занятиях является высокая результативность участия в творческих конкурсах, успешное усвоение новых знаний, умений и компетентностей, включая самостоятельную организацию процесса усвоения.

В результате реализации программы учащиеся должны

знать:

чем отличается вокальное и хоровое пение от других видов искусств;
 знать приёмы работы над песней;

понимать:

иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня, приёмах стилизации;
 как оформлять сцену;
 нормы поведения на сцене и в зрительном зале;

уметь:

выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене;
образно мыслить;
концентрировать внимание;
ощущать себя в сценическом пространстве;
преодолевать стеснительность, боязнь общества, комплекса «взгляда со стороны»
соблюдать певческую установку,
чисто интонировать,
петь сольно и в ансамбле,
самостоятельно создавать образ исполняемой песни,
видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам
Образовательная деятельность учащихся заключается не только в обучении определенным знаниям, умениям и навыкам, но и в развитии и совершенствовании **универсальных действий:**

познавательные:

уметь осуществлять самоконтроль, самооценку и самокоррекцию практической деятельности;
осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий,
применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств

коммуникативные:

формулировать собственное мнение и позицию;
уметь учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
разрешать конфликты, принимать решения;
уметь планировать совместную работу в группе, определять цели, функции участников, способы взаимодействия

регулятивные:

умение планировать, организовывать и контролировать свои действия;
учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;
адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей;

личностные:

уметь оценивать ситуации и поступки;
уметь соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами;
знать основные моральные нормы и ориентация на их выполнение;
уметь соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами.

В результате освоения программы предполагается овладение учащимися следующими

компетенциями:

Когнитивная

Информационная

Коммуникативная

Социальная

Креативная

Ценностно-смысловая

Личностного самосовершенствования

Компетенция	Образовательный результат
Когнитивная	Готовность к самостоятельной познавательной деятельности, умение использовать имеющиеся знания, организовывать и корректировать свою деятельность
Информационная	Умение работать с информацией различных источников, отбирать и систематизировать её, оценивать её значимость
Коммуникативная	Умение вести диалог, сдерживать негативные эмоции, представлять и корректно отстаивать свою точку зрения, проявлять активность в обсуждении вопросов.
Социальная	Способность использовать потенциал социальной среды для собственного развития, проявлять активность к социальной адаптации в обществе и самостоятельному самоопределению.
Креативная	Способность мыслить нестандартно, умение реализовывать собственные творческие идеи, осваивать самостоятельные формы работы.
Ценностно-смысловая	Готовность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков.
Личностного самосовершенствования	Готовность осуществлять физическое, духовное и интеллектуальное саморазвитие, эмоциональную саморегуляцию и самоподдержку.

Материально- техническое оснащение

Учебный кабинет, доска, иллюстрации, музыкальные произведения, репродукции картин, компьютер, интерактивная доска, музыкальный центр, пианино.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Содержание и виды работы	Общее кол-во часов
1.	Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	4
2.	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	10
3.	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	10
4.	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	10
5.	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	30
6.	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	8
7.	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	40
8.	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	26
9.	Творческий отчёт.	2
	Итого	144

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	2	2	4
2.	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	2	8	10
3.	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	2	8	10
4.	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	1	9	10
5.	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	4	26	30
6.	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	1	7	8
7.	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	2	38	40
8.	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	1	25	26
9.	Творческий отчёт.		2	2
	Итого	15	129	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Введение.

- Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз. центр, кассеты, СД-диски, микшерский пульт, стойки под микрофон).
- История развития вокального эстрадного жанра (менестрели, трубадуры, труверы – французские шансонье – современная эстрада).
- Особенности вокального эстрадного жанра (условия, предназначение).

2. Фонограмма, её особенности и возможности:

- раскрытие значения слова «фонограмма»,
- возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки»;
- понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.

3. Приёмы работы с микрофоном:

- виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные);
- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- передвижение с микрофоном по сцене.

4. Пластическое интонирование:

- понятие «пластическое интонирование»;
- сценическое движение и его роль.

5. Сценический имидж:

- понятие «имидж»;
- виды сценического имиджа;
- связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.

6. Вокальный ансамбль:

- виды ансамблей вокальных и инструментальных,

- состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет»...

7. Приёмы ансамблевого исполнения:

- понятие «приёмы ансамблевого исполнения»,
- понятие «многоголосие».

8. «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре:

- понятие «бек-вокал» и его задачи,
- роль «бек-вокалистов» и их состав,
- приёмы исполнения «бек-вокалистов».

9. Пение произведений:

- беседы о разучиваемых произведениях,
- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.

Примерный песенный репертуар:

«Куда уходит детство»

«Проснись и пой»

«Как прекрасен этот мир»

«Замыкая круг»

«Я, ты, он, она – вместе дружная семья»

«Дорога» муз.Баневича

«Топ-топ, топает малыш»

«Балтийский берег»

«Колокола» муз. Е.Крылатова

«Песня гардемарин» муз.Е.Крылатова

«Вечерняя песня» муз.Соловьёва-Седова

«Здравствуй, песенка моя» сл. и муз. И. и Е.Челноковых

«Наша школа»

«Кот на крыше»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Второй год обучения

№	Содержание и виды работы	Общее кол-во часов
1.	Организационные занятия	
2.	Сценическое движение и художественный образ песни	
3.	Сценическое движение. Дыхание-основа пения.	
4.	Слушание и пение вокализов	
5.	Совершенствование певческих навыков	
6.	Пение соло и в ансамбле	
7.	Произведения русских композиторов	
8.	Произведения западно-европейских композиторов классиков	
9.	Сольное пение	
10	Творческий отчёт.	2
	Итого	144

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

№	Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Организационные занятия. Организация непрерывной деятельности в условиях сценического движения.	1	2	3
2.	Сценическое движение и художественный образ песни	1	2	3
3.	Певческая артикуляция.	1	1	2
4.	Эмоциональный настрой в связи с художественным образом исполняемой песни	1	1	2
5.	Сценическое движение. Дыхание-основа пения.	1	2	3
6.	Работа над гласными в хоровом пении	1	2	3
7.	Виды, типы, сценического движения	1	1	2
8.	Совершенствование вокальных навыков	1	1	2
9.	Способы звуковедения. Распевание и принципы подбора вокальных упражнений.	1	1	2
10.	Работа над гласными в хоровом пении	1	1	2
11.	Слушание и пение вокализов	1	1	2
12.	Оптимальный режим голосообразования	1	1	2
13.	Стилевые особенности вокальных произведений.	1	1	2
14.	Мягкая абула звука	1	1	2
15.	Развитие навыка пения на опоре дыхания	1	1	2
16.	Совершенствование певческих навыков	1	1	2
17.	Фонетический метод обучения пению.	1	1	2
18.	Метод подражания услышанному образцу	1	1	2
19.	Совершенствование певческих навыков	1	1	2
20.	Чистота интонации в народной песне	1	1	2
21.	Средства музыкальной выразительности	1	1	2
22.	Стилевые особенности народной песни	1	1	2
23.	Песни соло и в ансамбле	1	1	

				2
24.	Подбор сценических движений в народной песне	1	1	2
25.	Элементы пластических и сценических движений	1	1	2
26.	Создание художественного образа	1	1	2
27.	Произведения русских композиторов	1	1	2
28.	Строй и ансамбль в классических произведениях	1	1	2
29.	Песни соло и в ансамбле	1	1	2
30.	Характерные особенности композиторского стиля русских классиков	1	1	2
31.	Анализ сольных ансамблевых произведений	1	1	2
32.	Произведения современных отечественных композиторов	1	1	2
33.	Особенности интонации, строя и ансамбля.	1	1	2
34.	Разнообразие вокально-исполнительских приёмов	1	1	2
35.	Песни соло и в ансамбле	1	1	2
36.	Овладение элементами стилизации	1	1	2
37.	Исполнение под сопровождение и фонограмму	1	1	2
38.	Использование сценических движений	1	1	2
39.	Произведения западно-европейских композиторов классиков	1	1	2
40.	Характерные особенности композиторского и исполнительского стиля в произведении	1	1	2
41.	Пение соло и в ансамбле		2	2
42.	Сольное пение		2	2
43.	Развитие голосового аппарата		2	2
44.	Лирические народные песни		2	2
45.	Плясовые народные песни		2	2
46.	Творческий отчёт.		2	2
	Итого	40	104	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Организационные занятия. Организация непрерывной деятельности в условиях сценического движения.

Сценическое движение и художественный образ песни

Певческая артикуляция.

Эмоциональный настрой в связи с художественным образом исполняемой песни

Сценическое движение. Дыхание-основа пения.

Работа над гласными в хоровом пении

Виды, типы, сценического движения

Совершенствование вокальных навыков

Способы звуковедения. Распевание и принципы подбора вокальных упражнений.

Работа над гласными в хоровом пении

Слушание и пение вокализов

Оптимальный режим голосообразования

Стилевые особенности вокальных произведений.

Мягкая абула звука

Развитие навыка пения на опоре дыхания

Совершенствование певческих навыков

Фонетический метод обучения пению.

Метод подражания услышанному образцу

Совершенствование певческих навыков

Чистота интонации в народной песне

Средства музыкальной выразительности

Стилевые особенности народной песни

Песни соло и в ансамбле

Подбор сценических движений в народной песне

Элементы пластических и сценических движений

Создание художественного образа

Произведения русских композиторов

Строй и ансамбль в классических произведениях

Характерные особенности композиторского стиля русских классиков

Анализ сольных ансамблевых произведений

Произведения современных отечественных композиторов

Особенности интонации, строя и ансамбля.

Разнообразие вокально-исполнительских приёмов

Овладение элементами стилизации

Исполнение под сопровождение и фонограмму

Использование сценических движений

Произведения западно-европейских композиторов классиков

Характерные особенности композиторского и исполнительского стиля в произведении

Сольное пение

Развитие голосового аппарата

Лирические народные песни

Плясовые народные песни

Практический блок

Примерный песенный репертуар:

«Малым-мало спалось»

«Конь гулял на воле»

«Тонкая рябина»

«Комара женить мы будем»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН*Третий год обучения*

№	Содержание и виды работы	Общее кол-во часов
1.	История джаза. Стилиевые особенности.	6
2.	Джазовая манера исполнения.	74
3.	Приёмы импровизации.	18
4.	Рэп. История становления музыкального направления	4
5.	Поэтический текст в контексте жанра рэп.	6
6.	Речитатив. Приёмы исполнения.	30
7.	Творческий отчёт.	2
	Итого	144

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН*Третий год обучения*

№	Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	История джаза. Стилиевые особенности.	2	4	6
2.	Джазовая манера исполнения (стилизация). Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	4	70	74
3.	Приёмы импровизации. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	2	16	18
4.	Рэп. История становления жанра. Пение учебно-тренировочного материала.	2	2	4
5.	Поэтический текст в контексте жанра рэп. Пение учебно-тренировочного материала.	3	3	6
6.	Речитатив. Приёмы исполнения. Индивидуальная вокальная работа.	3	27	30
7.	Творческий отчёт.		2	2
	Итого	20	124	144

Содержание программы третьего года обучения

Теоретический блок

1. История джаза. Стилиевые особенности:

- знакомство с джазовой музыкой в контексте эстрадного жанра;
- джаз, история возникновения;
- стилиевые особенности жанра (манера исполнения, звуковедение, особенности ритма...).

2. Джазовая манера исполнения:

- понятие «джазовая манера исполнения»;
- знакомство с понятием «синкопа», «синкопированный ритм»;
- знакомство с понятием «глиссандо»;
- знакомство с джазовой певческой манерой исполнения «бибоп»;

3. Приёмы импровизации:

- знакомство с понятием «импровизация»;
- виды импровизации вокальные, инструментальные.

4. Рэп. История становления музыкального направления:

- знакомство с понятием «музыкальное направление»;
- понятие РЭП, история развития направления.

5. Поэтический текст в контексте музыкального направления «рэп»:

- значение поэтического текста в жанре РЭП;
- знакомство с приёмами рифмовки музыкальных текстов, их группировки. Разбивки на смысловые фразы.

6. Речитатив. Приёмы исполнения:

- знакомство с понятием «речитатив» и выразительными особенностями этого приёма исполнения.

Примерный песенный репертуар:

«Старый рояль»,
«Папа купил автомобиль»,
«Лягушачий джаз»,
«Грустные капельки дождя»

Формы и методы контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы и методы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей,	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «Турон Икбол», 2007.
2. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
3. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XXI, 2006.
4. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 1987.
5. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».- М., «Классика», 2002.
6. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.
7. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
8. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
9. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М,: АСТ «Техникс», 2003.
10. Медушевский В.В. «Пластическое интонирование»./Метод. пособие для учит. СПб.: «Юность». 1988.
11. Менабени. «Методика обучения сольному пению».
12. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.