Урок литературы в 6 классе

Учитель Деревянкина Н.А.

**М.Ю.Лермонтов. Страницы мятежной жизни.**

**Цель:**

1. продолжить работу по изучению творчества М.Ю. Лермонтова, познакомить с некоторыми страницами биографии поэта, пробудить интерес к его творчеству;
2. способствовать  расширению кругозора учащихся в области искусства через просмотр репродукций картин и прослушивание музыкальных фрагментов, подчёркивающих драматизм жизни и творчества поэта;
3. погрузить в атмосферу художественной и творческой жизни М. Ю. Лермонтова, воссоздать образ поэта как личности.

    **Задачи:**

***Образовательные*:** закрепить у обучающихся умение интерпретировать стихотворный текст, комплексно анализировать его; продолжить обучение декламационному чтению; вырабатывать умение обобщать материал с использованием кластера, обучение написанию синквейна.

***Развивающие*:** развивать интерес к дальнейшему изучению творчества М.Ю.Лермонтова; развивать мышление учащихся путём организации нетрадиционных уроков; способствовать развитию творческого воображения; развивать наблюдательность, внимательность к поэтическому слову.

 ***Воспитательные*:** воспитывать у учащихся самостоятельность; воспитание интереса к классическому наследию русской литературы; воспитание нравственных начал и эстетического вкуса.

**Оборудование:** мультимедийный проектор, экран

**Ход урока.**

I.О/момент. Сообщение цели.

**II. Подготовительный этап. Поэтическая разминка.**

 Учащимся предлагается прочитать строки (на экране) из лермонтовских стихотворений, знакомых и незнакомых им.

1. На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна. (“На севере диком)

2. Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом. (“Парус”)

3. Но остался мокрый след в морщине
Старого утёса. Одиноко
Он стоит, задумался глубоко. (“Утёс”)

4. Выхожу один я на дорогу…

5. Один и без цели по свету ношуся давно я… (“Листок”)

6. Как страшно жизни сей оковы
Нам в одиночестве влачить… (“Одиночество”)

7. «Скажи- ка, дядя, ведь недаром,

Москва, спалённая пожаром,

Французам отдана»… («Бородино»)

**Учитель.** Ребята, как вы думаете, о чем же сегодня будет идти речь на уроке, отрывки из чьих произведений прозвучали? Запишите в тетрадь тему урока: «М.Ю. Лермонтов (1814-1841).Страницы мятежной жизни» .

**III. Работа со словом.**

 Мятежный – тревожный, неспокойный, бурный.

- Найдите однокоренные слова в приведённых на экране строках. (Одиноко, одинокий, один, одиночество)

- Каким чувством пронизаны стихотворения поэта? (Чувством одиночества)

- Каково значение существительного **одиночество**?

Одиночество -  чувство, которое испытывает  человек, ощущая себя лишним среди других людей;

Человек одинок ,  когда рядом нет тех, с кем можно поделиться самым сокровенным.

Почему же одиноки лермонтовские герои? В чём причина их одиночества? Попробуем разобраться вместе.

- Одиночество в поэзии выражает умонастроение поэта. Ни у кого из русских поэтов этот мотив не вырастал в такой всеобъемлющий образ, как у Лермонтова. Какие поэтические образы помогают создать это чувство в приведённых строчках стихотворений? (Сосна на голой вершине; листок, оторванный бурей, парус, утёс)

**Учитель.** Попробуем погрузиться в мир Лермонтова. Есть точные факты биографии. Есть мир увлечений. А есть внутренний мир, духовный облик. Какой же он, Лермонтов? Каким он вам представляется? Какой была его жизнь? Как разгадать его тайны?

 Разгадка – в биографии, в увлечениях, в образе жизни, в творчестве.

**IV. Знакомство с жизнью и творчеством поэта.**

**1.**Биографическая справка.

**2.**Презентация.Дом-музей М.Ю.Лермонтова в Тарханах (ныне Лермонтово).

**3.**Творческая мастерская. Анализ стихотворения «Парус». Исследовательская работа по вариантам. ( Главный смысл стихотворения - противоречие между жизнью вообще и человеческой личностью. Человек вечно стремится к чему-либо и не знает счастья ни в покое, ни в бури. Закон его жизни - мятеж.)

 - Как вы понимаете значение слова **исповедь**? Подберите однокоренные слова. (Исповедать, исповедаться - рассказать о том, о чём не всем расскажешь, о самом сокровенном, о том, что у человека в душе)

- Можно ли стихотворение поэта назвать исповедью?

- Как всякий настоящий поэт, а тем более великий поэт, Лермонтов исповедался в своих произведениях, и, перелистывая томики его сочинений, мы можем прочесть историю его души и понять его и как поэта, и как человека.

**Y. Создание кластера, отражающего сложный мир поэта.**

**YI. Презентация «Лермонтов – художник».** Просмотр картин, нарисованных Лермонтовым.

Каким предстаёт перед нами поэт?

Рисунки Лермонтова – в них
Такая лёгкость и паренье!..
И быстрый взгляд, и постиженье
Вселенской тайны, и во всём
Неуловимое движенье.
 Владимир Лазарев

- **Сообщения учащихся.**

1. Воспоминания об увлечении рисованием Лермонтова относятся к его раннему детству. Так, например, в одном из самых ранних детских портретов, выполненном неизвестным художником, он изображён с мелком в правой руке за рисованием в возрасте 4-5 лет. В его детской комнате в Тарханах (в имении его бабушки) пол был обит сукном, что позволяло мальчику постоянно рисовать мелом.

2. По семейному преданию, рисовать поэт начал раньше, чем писать стихи. Первые уроки рисования Лермонтову давал художник Александр Солоницкий. В 1830-е годы Лермонтов брал уроки рисования и живописи у художника Петра Заболоцкого. Учитывая тот факт, что художество не было главной творческой деятельностью Лермонтова, еще более удивляешься дару поэта. Лучшие живописные работы Лермонтова написаны под сильными впечатлениями от увиденного им на Кавказе, где наиболее полно раскрылся его творческий потенциал - и поэта, и художника. В последние годы жизни Лермонтов немало времени уделял портрету, изображая друзей и знакомых.

3.Рисовал Лермонтов всю свою недолгую жизнь, и его художественное наследие содержит произведения различных жанров: пейзажи и путевые зарисовки, батальные сцены, портретные миниатюры. Живописное наследие Лермонтова богато: 13 картин маслом, 51 акварель, около 500(пятисот) рисунков. Рисунок пятнадцатилетнего Лермонтова « Младенец,тянущийся к матери» датирован 1829 годом. Это один из первых дошедших до нас рисунков поэта, который был подарен им отцу, Юрию Петровичу Лермонтову, и после его смерти найден среди бумаг.

 **Рассматривание и обсуждение рисунка Лермонтова « Младенец, тянущийся к матери».**

-Кто изображён на рисунке? (На рисунке изображен по пояс обнаженный курчавый ребенок, припавший к матери. Фигура матери не дана, видна только ее левая рука, поддерживающая ребенка).

-Как изображённое связано с биографией поэта?

(Как известно, Михаилу Юрьевичу Лермонтову не было ещё и 3-х лет, когда умерла его мать. Страшная болезнь – чахотка - унесла жизнь молодой женщины. Но он смутно помнил её ласковые руки и тихий, слабый голосок, напевавший ему нежную песню).

-Почему нет лица матери? ». (Лермонтов не помнил её лица. Воспоминания о ней слышал от других. Вот что вспоминают о ней близкие: « Была безграничная любовь к сыну. И любовь, и горе выплакала она над его головой. Марья Михайловна была одарена душой музыкальной. Посадив ребенка своего себе на колени, она заигрывалась на фортепиано, а он, прильнув к ней головкой, сидел неподвижно, звуки как бы потрясали его младенческую душу, и слёзы катились по его личику. Мать передала ему необычайную нервность свою». Много лет спустя поэт будет вспоминать: «Когда я был трёх лет, то была песня, от которой я плакал: её не могу теперь вспомнить, но уверен, что если бы услыхал её, она бы произвела прежнее действие. Её певала мне покойная мать»).

-Что ощущает ребёнок, находясь рядом с матерью? (Чувство защищённости и счастья, нежность и любовь).

-Что означает поза мальчика?( Вся его поза – тоска по материнской ласке. Деталь- протянутая рука).

-Как вы понимаете довольно расхожую фразу: «Все мы родом из детства»?( Впечатления детства определяют в дальнейшем особенности характера, мировоззрение взрослого).

\_-Какими тягостными воспоминаниями была омрачена память поэта? (Душевный надлом, боль сиротства, ощущение своего одиночества).

-Какова связь рисунка с творчеством Лермонтова? Какой мотив является преобладающим в лирике М.Ю.Лермонтова?

(Мотив одиночества, тема детства и материнства. **По наблюдению составителей частотного словаря языка Лермонтова, слова «дом», «отец», «мать», «дети», «дитя», «ребенок» входят в тысячу самых употребительных слов в языке поэта).**

-Где мы чаще всего встречаем изображение матери и ребёнка?(На иконах. Иконы – древнейшая песнь материнства.).

**Учитель.** Рисунок является точной копией центрального фрагмента картины итальянского художника Рафаэля «Святое семейство Франциска I».

В15 лет Лермонтов обладал почти профессиональным мастерством художника. Для мальчика такого возраста рисунок, как отмечают специалисты, выполнен очень хорошо.

-Сравните копию фрагмента картины Рафаэля и рисунок Лермонтова.( Как радостно тянется к матери ребёнок на картине и какая тоска в глазах у него на лермонтовском рисунке!)

**Учитель.** Поэт хранил в душе чистый, светлый образ юной матери. Исследователь творчества поэта Ираклий Андроников считал: «И в память о рано угасшей матери и о песне он написал потом своего «Ангела»:

По небу полуночи ангел летел,
И тихую песню он пел,
И месяц, и звёзды, и тучи толпой
Внимали той песне святой.
Так образ матери отождествляется с прекрасным ангелом в восприятии Лермонтова.

**Учитель.** Сегодня на уроке мы пытались погрузиться в мир Лермонтова. Какой же он, Лермонтов? Каким он вам представляется? Попробуем отобразить внутренний мир поэта в синквейне, который поможет нам резюмировать полученную информацию всего лишь в нескольких словах.

 **VII. Творческая работа. Написание синквейна.**

**VIII. Сообщение учащегося.** Многие композиторы писали музыку на слова Лермонтова. Например, такое стихотворение Лермонтова, как «Сосна» («На севере диком») положили на музыку сто композиторов, а «Утес» более восьмидесяти (в том числе молодой Рахманинов ). Множество музыкальных воплощений получили «Казачья колыбельная песня» (около девяноста), «Молитва» — «В минуту жизни трудную» (более восьмидесяти).  Композитор Александр Варламов написал романс «Белеет парус одинокий» на слова Лермонтова. В музыке композитор очень хорошо передал настроение стихотворения - стремительный порыв, жажду счастья, готовность к борьбе за него. Сопровождение романса написано в энергичном ритме болеро - испанского танца.

Сами по себе стихотворения без музыки и музыка без слов, конечно, могут существовать, но в единстве они сильнее!

- Послушаем этот романс. Обратите внимание на основное настроение романса, на характер мелодии. Вслушайтесь в звучание аккомпанемента.

**Прослушивание романса А.Варламова на стихи М.Ю.Лермонтова «Парус».**

**X. Заключительное слово.** На протяжении всей жизни Лермонтова преследовало непреодолимое чувство одиночества. Ранняя смерть матери, трагедии в личной жизни – всё это оставило неизгладимый след в душе поэта. Кроме того, Лермонтов был поэтом-романтиком, а в романтизме мотив одиночества является одним из главных. Неудивительно, что тема одиночества в творчестве Лермонтова считается одной из основных. Её грустный мотив проходит почти через все его произведения.

Конечно, в жизни каждого человека бывают такие моменты одиночества, когда и «скучно, и грустно, и некому руку подать». Но всегда где-то там, вдали, на горизонте, белеет парус – парус мечты и надежды.

**X.Обобщение информации**

Чем вы сегодня пополнили свой багаж знаний?

С какими новыми терминами познакомились?

Каков лейтмотив произведений М.Ю. Лермонтова?

Каково впечатление от сегодняшнего урока?

**XI. Д/з:** выучить наизусть стихотворение Лермонтова по выбору.